



Arde Troya no es una epopeya, ni su parodia, sino un relato antiépico, que esconde el espanto bajo la sonrisa. Es un combinado libre de epítome –o reelaboración resumida de un texto para facilitar su lectura– y contaminación –o intercalado de materiales nuevos o procedentes de fuentes diversas–, a partir de *La Ilíada* de Homero. En ella Cano relata la historia desde el punto de vista de un admirador del gran Homero, que ha decidido leerlo una vez más, pero ésta, en el siglo XXI, sentado con una taza de café en la mano, y no, como se suele, de rodillas en un reclinatorio; sin disimular la fascinación por los fundamentos de la literatura europea, pero tampoco el horror por las historias que se cuentan y sus temibles personajes. En este relato no se oculta que el honor de Menelao no merece la que se ha armado; que Agamenón es un autócrata manipulador y sin

escrúpulos; que Príamo es un anciano débil; que Paris se juega las vidas y haciendas de los demás por asuntos privados; que Héctor quiere ser un hombre honesto, pero, como buen militar, si hay que matar se mata; que Ulises sabe nadar y guardar la ropa; que Diomedes o Áyax pierden el oremus en cuanto huelen sangre; que Eneas hace mutis por el foro en vez de morir defendiendo la ciudad. Y luego, Aquiles, el héroe de héroes. Pero ¿qué hizo Aquiles?...

Pedro L. Cano Alonso (1946), Doctor en Filosofía y Letras (1973). Jubilado voluntariamente de su cátedra de Filología Latina en la UAB, es profesor emérito desde finales de 2006. Durante toda su vida, se ha dedicado al estudio y a la difusión de la lengua latina y de la cultura clásica (pero sin matarse, ni herir por ello). De curiosidades múltiples y vocación interdisciplinar, ha trabajado en el campo de la Sintaxis y de la Semántica del Latín y es estudioso y traductor de los poemas de Propertio (*Propertii Carmina*, Barcelona, Erasmo, 1986 *et var.*) y de los *Carmina Priapea* (*Poemas al dios del falo*, UAB, SP, 2000) por más que su atención más frecuente ha sido para la presencia de la historia, la literatura y la cultura del mundo clásico en la cinematografía y en la televisión. Audiovisualista eventual, aportó su granito de arena a la expansión del vídeo y de la televisión educativos durante los años ochenta del pasado siglo. En la última década, le ha dedicado cierto tiempo a la presencia de la retórica y la poética clásicas en la preceptiva de escrituras para el cine y la televisión (*De Aristóteles a Woody Allen*, Barcelona, Paidós, 1999, *et var.*). *Arde Troya* es su primera incursión en la narrativa.

Editorial Montflorit

Col·lección: Atenea, 3
Primera edición: Abril 2007
Edición: Rústica con solapas
Formato: 13,5 x 21 cm
PVP: 14 €
ISBN: 84-95705-49-4
Zona de influencia: Indiferente
Sección en librerías: Narrativa